

CANTATES

A UNE ET A DEUX VOIX
AVEC SIMPHONIE.

Composées

Par M.^r Montéclair.

TROISIEME LIVRE

*qui contient huit Cantates Françaises
et une Cantate Italienne.*

DE D. A. B.

A MADAME LA DUCHESSE DE DURAS
A PARIS.

(L'Auteur

Chez *Le Cit. Moïse Marchand rue, l'Honneur*

(à la Reale d'or

Le Cit. L. E. C. L. E. R. C. Marchand,
rue du Roale, à la Croix d'Or.

AVEC PRIVILEGE DU ROY

Goussier par l'Aut.

- 1728 -

Lib. D. M.

1728

CATALOGUE

des Ouvrages de M^r Montclair.

- Nouvelle Methode pour apprendre la Musique par des demonstrations faciles avec des Tables qui facilittent les transpositions et la connoissance des differentes mesures, Suivies d'un grand nombre de Leçons à une et à deux parties. Ouvrage également utile à ceux qui apprennent ou qui enseignent la Musique. prix Brochée . . . 7.^{fr}*
- Methode pour apprendre à jouer du Violon avec un abrégé des Principes de la Musique. Brochée . . . 1.^{fr} 15.^s*
- Premier Livre, composé de Six Cantates Françaises et de deux Cantates Italiennes. Broché . . . 9.^{fr}*
- Deuxieme Livre, composé de Six Cantates Françaises et d'une Cantate Italienne. Broché . . . 9.^{fr}*
- Troisieme Livre, composé de huit Cantates Françaises et d'une Cantate Italienne avec Symphonie. Broché . . . 9.^{fr}*
- Six Concerts à deux Flûtes Traversieres Sans Basse, à trente cinq Sols chaque Concert. Les Six Concerts brochés . . . 10.^{fr} 10.^s*
- Six Concerts Flûte et Basse, du meme prix . . . 10.^{fr} 10.^s*
- Quatre Recueils de Menuets tant anciens que nouveaux, qui se dansent aux Bals de l'Opera, trois livres quinze Sols chaque Recueil. Les quatre Recueils Brochés . . . 15.^{fr}*
- Deux Recueils de Contre-danses tant anciennes que nouvelles, à cinquante Sols chaque Recueil. Les deux ensemble B.^{ché} . . . 5.^{fr}*
- Les Fêtes de l'été Ballet représenté par l'Academie Royale de Musique, le 12^e Juin 1716 avec l'Entrée, ajoutée, de la Chasse B.^{ché} 20.^{fr}*
- Recueil de Trio Italiens et François des Meilleurs Auteurs, pour la Flûte Traversiere, broché . . . 6.^{fr}*
- P.^{re} Recueil de Brunettes, pour la Fl. Trav^{re} et le Violon, broché . . . 6.^{fr}*

*A MADAME
La Duchesse de Duras.*

Madame

*N'est ce pas avoir trop bonne opinion d'un ouvrage, que d'oser le
présenter aux yeux du public sous votre Illustre nom? peu de gens
ignorent que le ciel parmi tant d'autres belles qualitez, qui vous
distinguent, vous a donné un goût des plus Sçus et un discernement des
plus justes pour la musique, rien n'est si rare, Madame, que de voir
des personnes de votre Sexe, et sur tout de votre rang, se faire un étude
de ce qui devoit ne leur servir que d'amusement: mais, les Muses tombent
dans l'oubli faute d'estre cultivées, Si elles n'inspirent quelque fois leur plus
beau feu à des personnes capables de les protéger. C'est là, Madame, ce qui
m'a engagé à vous dedier mes Cantates; trop heureux si vous ne dédaignés
pas un hommage, qui n'a rien de plus recommandable que le très profond
respect et la parfaite veneration avec laquelle Je suis,*

Madame

*Votre très humble et très
Assesant. Serviteur Montclair.*

TABLE Des Cantates et des Airs Contenus en ce III.^e Volume

I. ^{re} Cantate. Les delices Champêtres à 2. Voix En C Sol ut, page.		1
Airs.	Au Son des Haubours	2
	Ton jus nous enchante	3
II. ^e Cantate. L'Heureux Moment à Voix Seule En D la re.		9
Airs.	Thémire méprise mes vœux	10
	Vn cœur qu'Amour veut enflammer	12
	En vain une beauté	16
III. ^e Cantate. Ariane et Bachus à Voix Seule En C Si mi.		18
Airs.	Plus cruel que le Minotaure. Fl. Trav. ^{re}	19
	Sur ces bords écarter. Violon et Fl.	22
	Reignez adorable mortelle. Flute	25
	Si vos Amants brisent leurs chaînes. Violon	29
IV. ^e Cantate. Sur un Arbrisseau à Voix Seule En F ut fa		33
Airs.	Imitez la jeune Anémone	33
	Soleil, Père de la Nature.	36
	Cérès plains d'impatience.	37
	Les lieux d'où tu prens ta course. à la fin de la page	37
V. ^e Cantate. La Bergere. à Voix Seule. En G re Sol		40
Airs.	Prenons une route. 2 Flutes ou 2 Violons	40
	Que c'est un tourment. Violon à la fin de la page	43
	Tommeil Mais Sur cette paisible rive. à 2 flutes	43
VI. ^e Cantate. Tircis et Climene. à deux Voix En A mi la		49
Airs.	Sur ces rives fécondes. à deux Voix fl. ou Viol	49
	Joy le Soleil. à Voix Seule.	52
	Nous fuyons l'art et l'imposture. à Voix Seule.	53
	Languissantes flâmes. à Voix Seule. fl. ou Viol	55
	La Sombre tristesse. à Voix Seule. Violon	58
	Fuyez Fuyez chimères vaines. à 2 Voix. 2 Fl. ou Violon	64
VII. ^e Cantate. Le Songe. à Voix Seule. En B fa Si.		67
Airs.	Je goûtais du Sommeil	67
	Tircis je cède.	68
	Illusion douce et trompeuse.	74
	En Songe qu'Amour fait paroître.	
VIII. ^e Cantate. Europe. à Voix Seule En C Sol ut		76
Airs.	Quittant sa gloire et son Tonnerre. Violon	77
	Tendres amours Volez Sur l'onde. Fl. ou Viol.	82
	Demi-Dieux qui voulez plaire. Violon	87
IX. ^e Cantate. Italienne. Morte de Lucretia à Voix Seule		91
Arie.	Dove vai crudo Spietato Violino	92
	Coraggio miei Spirti 2 Violini	97
	Circondino i morti. 2 Flauti o Violini	100
	Accidatemi O Dei. Fl. Viol.	102
	Trionfo ben che morto. Violini	103

LES DELICES CHAMPESTRÉS.

Premiere Cantate

à Deux Voix.

Les paroles sont de M. Degan

Un dessus peut chanter cette partie, au deffaut d'un Tuitte

Premier Berger.

Dans ces climats heureux, ou la di.vi.ne Paix s'tablit Son Em:

Basso Continue.

2^{me} Berger.

: pire, Nous ne songeons qu'à rire, sous ce feuillage épais. La, le fils de Véz:

: nus nous blesse de ses armes, A l'abri des folles allarmes, Nous jouis:

: sons d'un sort charmant: Rien ne trouble nos amourettes, Le vo:

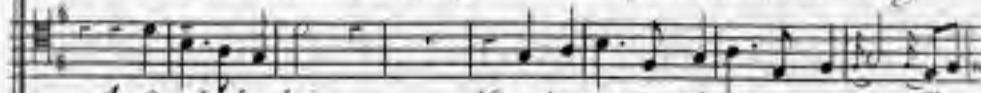
: lage, devient constant. Dans ces agreables re-trait-tes.

2
Premier Berger. à deux.

2^{me} Berger.



Au Son des musettes, Nous chantons, nous dansons, nous contons fleu :



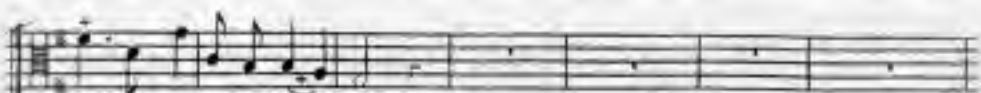
Au Son des haubois, Nous chantons, nous dansons, nous contons fleu :



rettes. Au Son des haubois, Nous chantons, nous dan :



rettes. Au Son des musettes, Nous chantons, nous dan :



rons, nous contons fleurettes.



rons, nous contons fleurettes. La bergere Cloris, Eprise de Tur :



Au Son des hautbois, du Son des mu-
-cis, Badine, Sur ther, bet - te, Au Son des mu-
-settes, Nous chantons nous dansons nous contons fleur ettes Les oy -
-settes, Nous chantons nous dansons nous contons fleur ettes.
-seaux de nos bois, Raniment par leurs voix, La bergere Li - set -
-te: Pan même sous l'ormeau, Jouant du chalumeau Vient embellir la

Feste, Au Son des mu-set-tas, Nous chantons, nous dan-
Au Son des haubois, Nous chantons, Nous dan-

-sons, nous con-tons fleurettes. Au Son des haubois Au Son des musettes,
-sons nous con-tons fleurettes. Au Son des musettes,

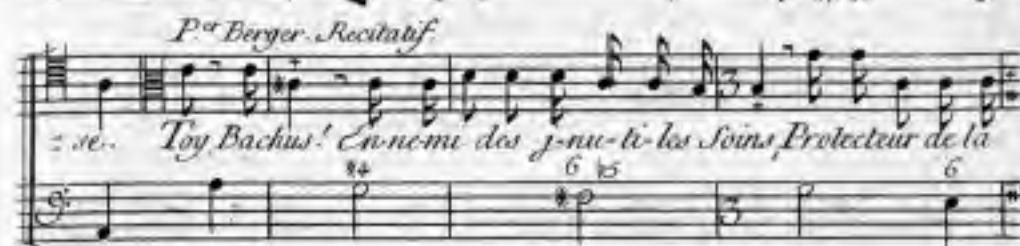
Nous chantons, nous dansons, nous con-tons fleurettes.
Nous chantons, nous dansons, nous con-tons fleurettes,

2^{me} Berger. Recitatif.

Les Rochers atten-tifs à nos tendres accents, Répètent mille
Basse continue.

Musée

5



jus nous enchante Sa liqueur contente. Nos ardents desirs.

jus nous enchante Sa liqueur contente. Nos ardents desirs. 83

Si l'Amour nous presse, Dans notre tendresse, Nous goûtons les plai-

Si l'Amour nous presse, Dans notre tendresse, Nous goû-

sons de l'un et l'autre jyrasse. Dans notre tendresse, Nous goû-

tons les plaisirs de l'un et l'autre jyrasse. Heureux amans, C'est ain-

tons les plaisirs de l'un et l'autre jyrasse. Heureux buveurs, C'est ainzy que

8

si que cou lent nos ans. Heureux amans, C'est ain-
cou lent nos ans. Heureux buveurs, C'est ainsi que cou
si que cou lent nos ans. C'est ainsi que cou
. . . . lent nos ans. C'est ainsi que cou
. . . . lent nos ans. C'est ainsi que cou
. . . . lent nos ans. C'est ainsi, C'est ainsi que cou
. . . . lent nos ans. C'est ainsi que coulent nos ans.
. . . . lent nos ans. C'est ainsi, C'est ainsi que coulent nos ans.
FIN.

L'heureux moment

11^{me} Cantate,

Voix Seule.

Après depuis longtemps des attraits de The-

Basse Continue.

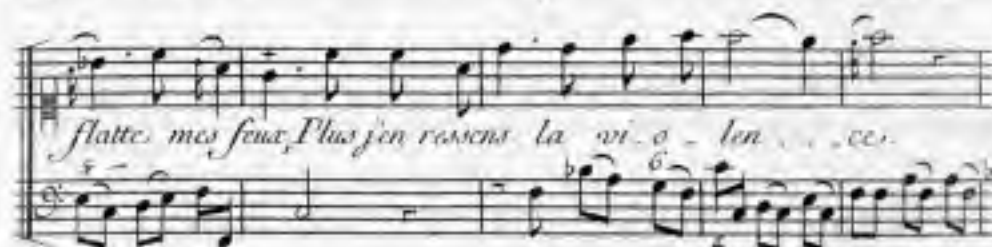
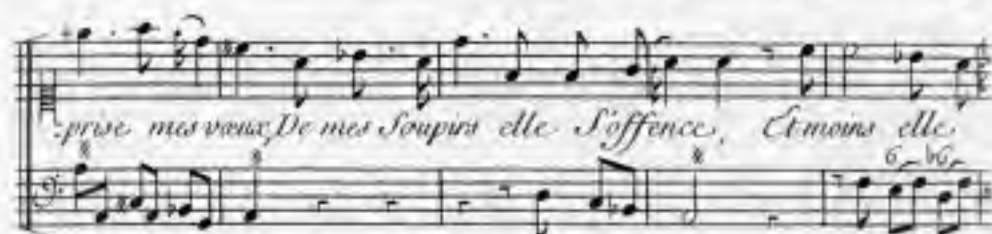
-mire, L'infortuné Daphnis languissoit vainement. Insensible aux son-

-sirs d'un si fidèle amant, Themire sans pitié, regardoit son mar-

-tre, Cet aimable Berger, par les plus tendres chants, Se plaignoit aux é-

-cos de sa langueur secrète, Et poussoit dans nos bois, ces amoureux ac-

-cords Au son de sa douce muget, te-

10 *Air.*

11

Musical score for the vocal part of the piece. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are "sans la vi. o. len. ce." with "len." underlined. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are some markings above the staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

Sin.

Sans espoir, tout prest de mourir, Je cheris le point de mes

Sin.

chaines. Mon tendre cœur craint de guérir Du beau feu qui cause ses

pa - nes. The:

Recitatif:

Mais qui peut de L'Amour braver les traits vainqueurs Pres des lieux ou Da

phus deplorait ses malheurs, La Fortune, propice, avoit conduit The

Musical score for 'L'air de Les foux, Contre la fierté tout conspire. Deux qu'on trouble se'. The score is written for two voices, Soprano and Bass, in 3/4 time. The Soprano part is on a treble clef and the Bass part is on a bass clef. The lyrics are written below the notes. The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: 'L'air de Les foux, Contre la fierté tout conspire. Deux qu'on trouble se'.

zeret s'élève, dans son cœur. Un tendre mouvement succède à sa ri-

pour, Elle veut fuir en vain, le charme que l'at-tire.

En cœur qu'amour veut enflammer Se flatte en vain de se défendre.



Un cœur qui d'amour veut enflammer se flatte en



vain de se défendre. Quand il commence à s'allarmer Il s'est de-



jà laissé Surprendre. Un cœur qui d'amour veut en fla-



mer se flatte en vain de se défendre. Quand il commence à s'allar-



mer Il s'est déjà laissé Surprendre. Quand il commence à s'allar-



mer Il s'est déjà laissé Surprendre. Contre un En-ne-



Mesure. 25

reur. Quel Dieu, dit-il, à mes vœux vous présente. Ah! Si votre ri-

gueur doit terminer mon sort. Qu'il n'est doux que vos yeux soient témoins de ma

Recit.

mort. Attendrie à ces mots, la Bergère soupire, Ta constance dit

elle, a vaincu ma froideur, C'en est fait, cher Daphnis, tu regnes dans mon

Mesure.

cœur. Je cède aux doux transports qu'à mon cœur pour toi m'inspire, Si ma fier :

le fit ton martyre, Ma tendresse à son tour va faire ton bonheur.

16 Air gay.

galles

gay.

En vain une beauté rebelle Longtemps a

Su nous résister. En vain

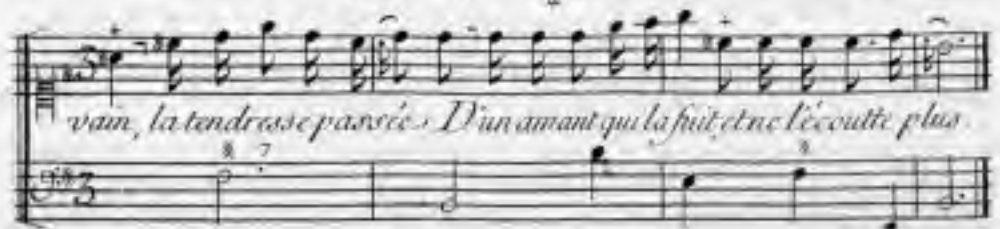
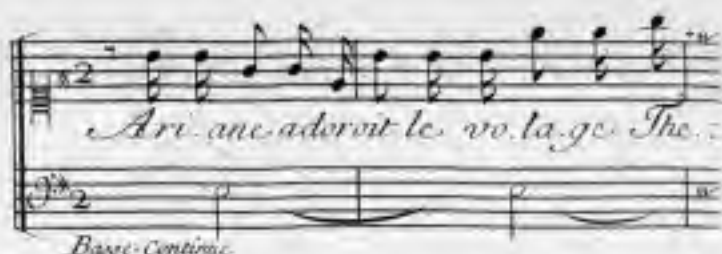
une beauté rebelle Longtemps a Su nous résister, Il

est d'heureux moments, Qui font en profiter trop

phé de la plus cruelle,

vain une beauté rebelle Longtemps a su nous résister, Il est d'heur aux mo

18
Ariane
et Bachus,
 III.^{me} *Cantate*
à Voix Seule
avec une Flute
ou un Violon.



Air Flute Traversiere.

19

Lent.

Measures 19-28 of the musical score. The music is in 3/4 time, key of D major. The melody is written in the treble clef, and the bass line in the bass clef. The tempo is marked 'Lent.' (Lento). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The lyrics 'Plus cruel que le Mino -' are written below the bass line in measures 25-26.

Lent

Plus cruel que le Mino -

Measures 29-38 of the musical score. The music continues in the same key and tempo. The melody is written in the treble clef, and the bass line in the bass clef. The lyrics 'laure, Tu ris, ingrat, de mes douleurs,' are written below the bass line in measures 33-34.

Measures 39-48 of the musical score. The music continues in the same key and tempo. The melody is written in the treble clef, and the bass line in the bass clef. The lyrics 'laure, Tu ris, ingrat, de mes douleurs,' are written below the bass line in measures 33-34.

I. reprise

Plus cruil que le Mono-taure, Tu ris in-

reprise

grat, de mes douleurs, Tu me trahis et je t'adore, Tu m'aban-

-donnes et je meurs, Tu me trahis et je t'adore, Tu m'aban-

fin.

-don- nes et je meurs. Je ne xi ge'

plus que tu m'aime, La haine est trop forte en ton cœur.

Ah! pour prix de mes feux extrêmes, Viens prends pitié

de mon malheur.

Plus cruel

Ah! dans mon de.ses.poir, le Seul bien qui me

reste, C'est vous, Ô mort, je volle au devant de vos

coups. Venez me de.livrer du jour que je de-

teste. Les malheureux humains ne redoutent que-

vous, Mais L'amour et ren-du mon destin si, su-

teste, Que le plus grand des malx me S'embra trop doux

Basse de Vielle.

23

*Basse de Molle.**Moderé.*

onides:

ondes : 6 Quel éclat embellit les mers Jusqu'à dans leurs

grottes profondes. Les Tritons sont charmés par les plus doux concerts.

24 Flute.

Violons avec la Voix.

Sur ces bords écartés, Bacchus descend lui

même, Les ris et les Amours volent devant ses pas

Ariane, quel est votre bonheur extrême, Pour vous seule les

Flûte Solo.

Air

Sensivement

Dieux visitent ces climats.

Regnez a. do. rable. mortelle.

Regnez a. do. rable. mortelle. Vous tri. ompez du plus

charmant des Dieux; Rendez graces à l'in. fi. delle. Qui vous as.

sûre. un Sort Si glo. ri. eux. Re...

guez, Regnez à dora-ble mortelle,

Vous triomphez du plus charmant des Dieux: Rendez

graces à l'in-fi-delle Qui vous assure un sort si glo-ri-

eux.

*fin.**fin.*

Lors qu'un mortel vous a bandonné, vous enchaînez le

fin.

cœur des Immortels,

Si vous perdez une Cou-

ronne, Tout le monde vous dresse des Autels

*au commencement**au commencement**Recitatif.*

L'Amour, de la plus douce chaîne, V-



Air gay. Violon

29

Reprise

peines Dans les flots charmans de Son jus. Courez, cou-

rez, Noyez vos peines Dans les flots charmans de Son jus.

Si vos amans bri-

sent leurs charmes, Beautés, n'implorez que Bacchus, Courez cou-

rez, noyez vos peines Dans les flots charm. de son jus, Courez cou-

rez, noyez vos peines Dans les flots charm. de son jus.

L'Amour, tou-

jours rempli d'allarmes, Tourmente les plus tendres cœurs.

Violons

L'Amour toujours rempli d'allarmes, Tourmente les plus tendres

cœurs. Bachus lui prête mille charmes Du con-

sole de ses rigueurs. Bachus lui prête mille

charmes, Ou console de ses rigueurs. à la reprise. FIN.

IV. Cantate

à Voix Seule.

Sur un Arbrisseau

Jeune et tendre Arbrisseau, l'aspoir de ce ver-

Basse Continue.

ger, Fertile nourisson de Vertumne et de Flore, Des fureurs de l'hy-

ver redoutez le danger, Et tenez vos fleurs qui s'empressent d'é-

clore, Seduites par l'éclat d'un beau jour passager.

reprise.

Air. Tendrement.

Un peu de Mouvement.

Imitez la jeune Anémone, Craignez Borée et sa re-

se- tours. *Imitez la jeune Ane-*

-mone, Craignez Borée et Ses retours, Attendez, Atten-

-dez que Flore et Pomone, Vous puissent prêter leurs Secours.

Imitez la jeune Anémone, *Imi-*

-tez la jeune Anémone, Craignez Borée et Ses retours, Atten-

-dez, Attendez que Flore et Pomone, Vous puissent prè-

fin
 -ter leurs Secours.
fin

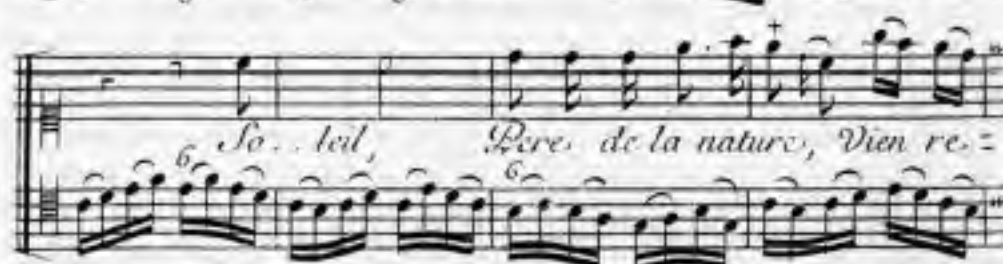
Philomelle est toujours muette.

Philomelle est toujours muette, Progneurant

De nouveaux frissons, Et la timide Vi.o.lette, Se cache en

-cor sous les gazons, à la reprise.

Soleil
 Un peu lent



Air

37

fleurs. Ceres, pleine d'impati-

modéré

ence, N'attend que ton retour pour embellir nos bords. Et sur ta fer-

tile présence, Bachus, fonde l'espoir de ses nouveaux tré-

sors. Et sur ta fer. tile présence, Bachus, fonde l'es-

poir de ses nouveaux trésors. Air gay

Les lieux d'où tu prens ta course, Virent ses premiers combats,

Les lieux d'où tu prens ta cour :

se, Virent ses premiers combats, Mais loins des climats de l'ourse Il porta toi :

jours ses pas.

Les lieux d'où tu prens ta course, Virent ses premiers combats, Mais

loin des climats de l'ourse, Il porta toujours ses pas,

Mais loin des climats de l'Ouvre, Il porta toujours ses pas.

Quand les amours fa vo:

rables voulurent le rendre heureux. Ce fut sur ces bords ai:

emables, Qu'échauffoient les plus doux feux. Ce fut sur ces bords ai:

emables, Qu'échauffoient les plus doux feux.

Fin.

4^o La Bergere.
V^{me} Cantate

à Voix Seule,
avec vne Flute
et vn Violon.

Flute..

Violon..

Très Lentement.

Basse..

Prenons vne route nouvelle, Suy mas pas si :

de les troupeau, Garde toy d'approcher des bords de ce rui :

seaux, Dont le verd gazon te ra-pelle, Le pa-lu-rage en

est plus beau, Mais j'y verrais mon infi-del-le.

Pre-

4 2

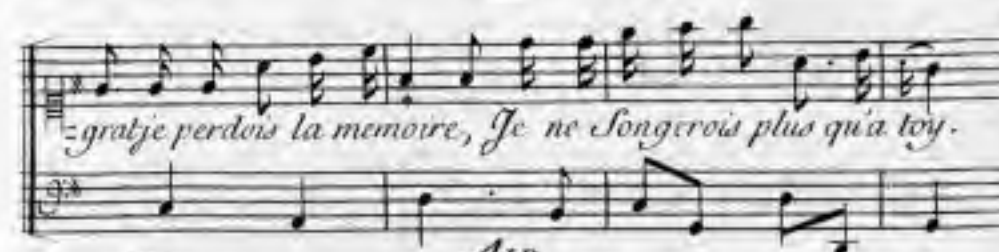
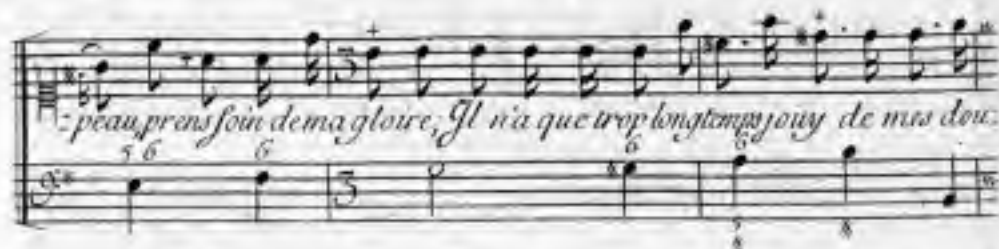
— nous une route nouvelle, Suis pas fidèle troupeau, Garde

toy d'approcher des bords de ce ruisseau, Dont le verd Ga:

zon te ra. pel. le

Recitatif

43



Violon.

Air.



Reprise.

Que c'est un tourment extrême, Qu'un amour tel que le mien.

fin.

fin.

Que c'est un tourment extrême, Qu'un amour tel que le mien.

fin.

Trop heureux qui n'aime rien, Ou du moins heureux qui n'aime

que ses moutons et son chien.

Que c'est...

Flute.

Sommeil.

45

Violon.

Musical score for Flute, Violon, and Voice. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Flute and Violon parts are written in treble clef, while the Voice part is written in bass clef. The lyrics are in French and describe a scene of sleep and a river.

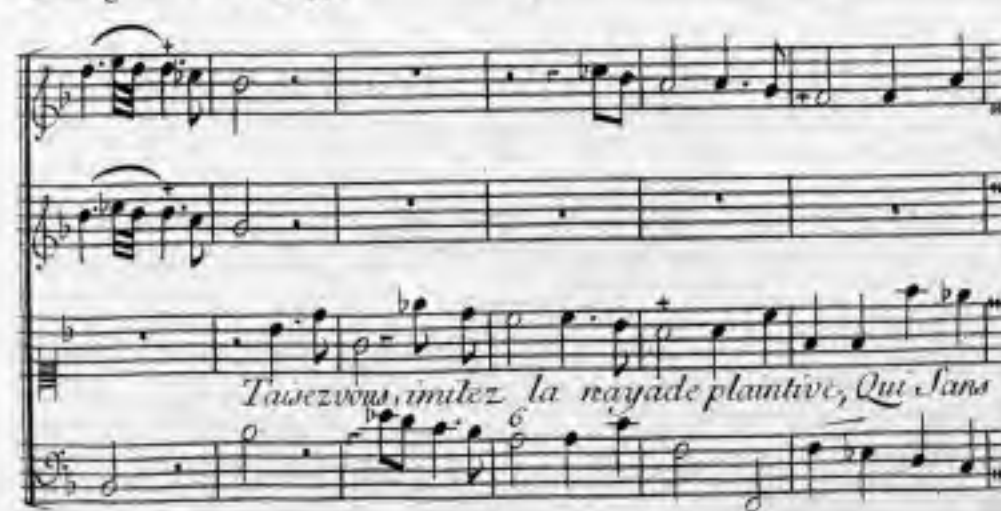
Mais, sur cette pa-
si- ble- rive, Quel charme assoupissant retient mes faibles pas
Ah! que le Sommeil a d'appas.

#6

First system of musical notation, measures 86-90. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation, measures 91-95. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with a similar melodic and rhythmic structure. The key signature remains one flat.

Third system of musical notation, measures 96-100. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat. The system includes dynamic markings: *fort* and *doux* (soft).



bruit fait couler . . . Ses flots Que rien ne trouble mon ré-

fort doux

doux plus doux.

pos. Que rien ne trouble mon repos.

fort doux plus doux, très doux

doux plus doux, très faible

FIN.

Tircis et Clémence,
VI. Cantate.
à Deux Voix.
Dessus et Basse.
avec un Violon.
ou une Flute.

Tendrement.

Basse Continue.

The musical score is written for two voices (Dessus and Basse), Violon or Flute, and Basse Continue. It is in 3/4 time and G major. The score consists of five systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef for the voice and a bass clef for the instruments. The second and third systems continue the vocal and instrumental parts. The fourth system shows the vocal parts with lyrics. The fifth system continues the vocal parts with lyrics. The Basse Continue part is written in a separate staff at the bottom of each system, featuring figured bass notation.

Clémence.

Sur ces ri... ves fécondes, Conduisons nos troupeaux.

Sur ces ri... ves fécondes, Conduisons nos troupeaux.

Sur ces ri. ves fécondes, Conduisons nos trou-

peaux, Coulez. tranquilles

ondes, Chantez heureux Oyeux.

Vielle

Sur ces ri...ves secon des, Conduisons nos troupeaux,

Sur ces ri...ves secon des, Conduisons nos troupeaux, Cou-

Coulez... tranquilles ondes, Chantez heureux Oy-

lez... tranquilles ondes, Chantez heureux Oy-

seaux, Chantez, Chantez heureux Oyseaux, Coulez...

seaux, Coulez... Coulez... tranquilles

tranquilles ondes, Chantez heureux Oyseaux Chantez heureux Oyseaux.
ondes, Chantez heureux Oyseaux. Chantez, Chantez heureux Oyseaux.

Air. Croches égales.

Violon Legerement

Reprise.

Joy le Soleil et l'au- ro. re. Nous en- richissent

Reprise.

de leurs dons: I = dons: Et c'est pour nous qu'ils font é =

z clore, Les fruits, les fleurs et les moissons, Et c'est pour nous qu'ils font é:

z clore, Les fruits, les fleurs et les moissons.

AIR

Violens.
Nous fuyons l'art et l'imposture.

Notre cœur dans nos yeux est peind peind: Et la fraîcheur

de notre teint, Doit tout à la Simple na-tu-re. Et la fraîcheur

de notre teint, Doit tout à la Simple na-tu... re.

Tirsi. Recitatif.

Que nous Serions heureux dans un si beau Séjour, si l'Amour n'en tron-

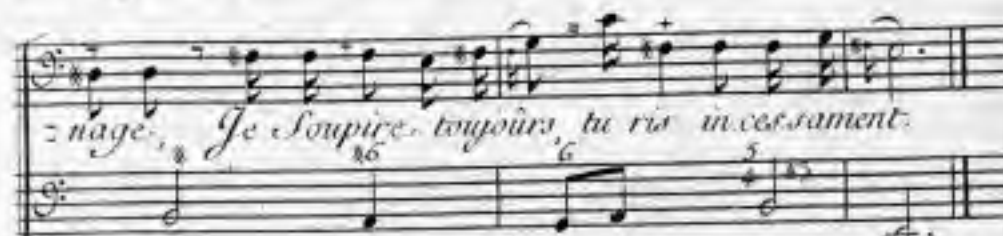
B. C.

Climene.

z-bloit les char-mes. D'où te naissent, Berger, ces injustes al-

Tirsi.

larmes! Peux-tu te plaindre de l'Amour. Non, je ne me plains



charmes flatteurs. *Languissantes flâmes, Sou*

z purs enchanteurs, Versez, Versez, Versez dans nos ames vos

charmes flatteurs, Versez, Versez dans nos ames vos

charmes flatteurs. L'amoureux Empire languirait sans

vous. L'amoureux empire, Langueroit Sans vous, C'est quand on sou-

=pire. Que l'amour est doux. Languis-

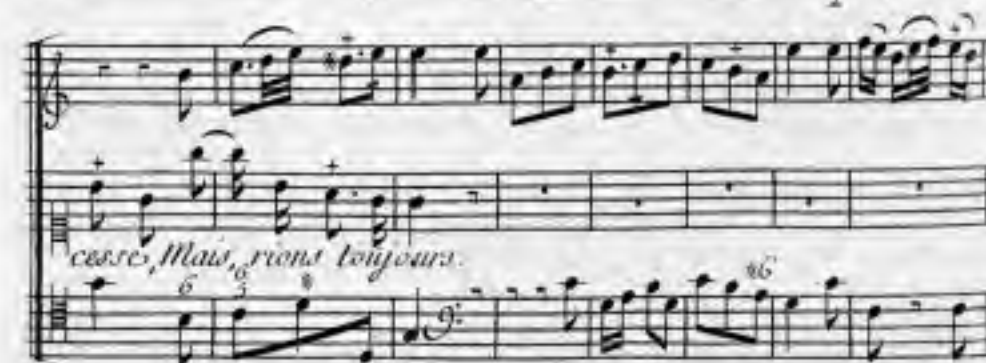
Climene.
Eh pourquoi Soupirer? quand les Dieux favorables, Des plus aimables

nauds ont enchainé nos cœurs. C'est pour vous que l'amour a rendus misér-

ables, Que Sont faits les Soupirs, les Soins et les langueurs.

gay.

AIR.



La Sombre trist

l'esse fait peur aux amours, d'mons nous sans cesse, Ai:

mons nous sans cesse Mais rions toujours. *fin*

Le courroux d'Éole, Chasse les Zéphirs, Et l'amour s'envole, Et l'a:

Amour s'envole... le Avec les plaisirs.

Le courroux d'Être Chassé, les Le-

plus Et l'amour s'envole... le, Et la-

Amour s'envole... le Avec les plaisirs; Reprise.

Tircis.

61

Si ce n'est, qu'à ce prix que l'amour peut te plaire,

Bass. C.

Climene.

Je consens d'aimer comme toy. Puis que j'ay pu t'ai-

mer qu'as tu de mieux à faire, Que de vivre heureux sous sa

Air Leger.

Air Leger.

loy.

Air Leger.

Climene.
Fuyez, fuyez chimeres vaines, Tristes languours, Tristes languours,
Fuyez, fuyez chimeres vaines, Tristes lan

- ennuis facheux. Fuyez, Fuyez tristes languours, tristes lan-
- guours, ennuis facheux. Fuyez, Fuyez, Fuyez tristes lan-

- guours, ennuis facheux. Fuyez, chimeres
- guours ennuis facheux. Fuyez

vaines Tristes langueurs, ennuis facheux, Tristes langueurs ennuis facheux, Fuy

Tristes langueurs, ennuis facheux, Tristes langueurs ennuis facheux.

7 6 3

ez, Fuyez chimeres vaines, Tristes langueurs, ennuis fa-

Fuyez fuyez chimeres vaines, Tristes langueurs, ennuis fa-

5 3 3

cheux. Fuyez, fuyez chimeres vaines, Fuyez fuyez, ennuis fa-

cheux. Fuyez fuyez chimeres vaines Fuyez, fuyez, ennuis fa-

6 5 6

Tendres plaisirs, aimables jeux, Prenez Soins de former nos

Tendres plaisirs, aimables jeux, Prenez Soins de former nos

Tendres plaisirs, aimables jeux, Prenez Soins de former nos

chaines, Prenez Soins de former nos chaines. Tendres plai.

nes, Prenez Soins de former nos chaines. Tendres plai.

zairs, aimables jeux, Prenez Soins de former nos chaines. Fuyez fuy.

zairs, aimables jeux, Prenez Soins de former nos chaines. Fuyez fuy.

ez chimeres vaines, Tristes languors, ennuis facheux, Tendres plai.^{es} aimables

ez chimeres vaines, Tristes lang.^{es}, ennuis facheux, Tendres plai.^{es} aimables

jeux, Prenez soin de former nos chai

jeux, Prenez soin de former nos chai

nes, Prenez soin de former nos chai

nes, Prenez soin de former nos chai

nes, Prenez soin de former nos chai nes

nes, Prenez soin de former nos chai nes

Fin de la 6. Cantate.

Le Songe.
VII. Cantate
à Voix Seules.

Je goû-

*Lentement.
Basse Continue.*

tois du Sommeil les attraits gracieux: Ses tranquilles pavots suspen-

doient mes allarmes, Lors qu'un Songe enchanteur vint offrir à mes

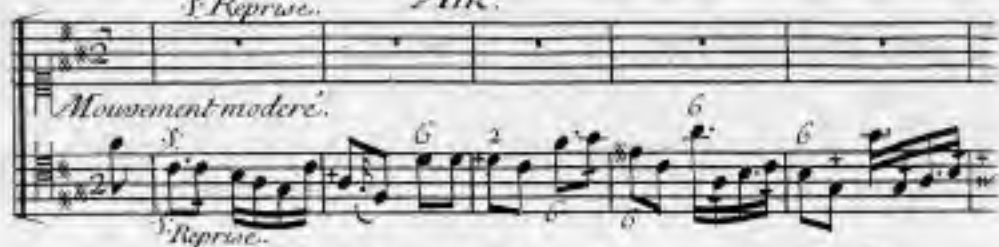
yeux, Iris l'aimable Iris, dont j'adore les charmes. Étoit-

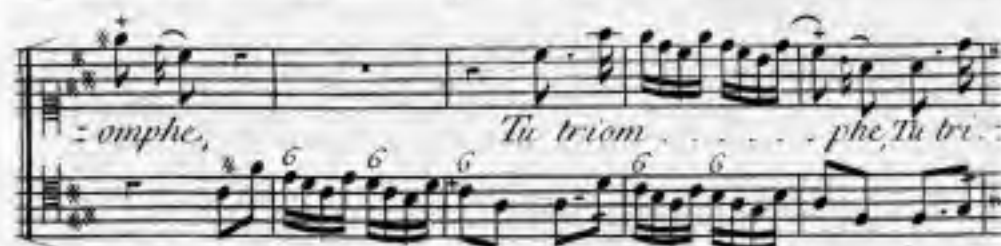
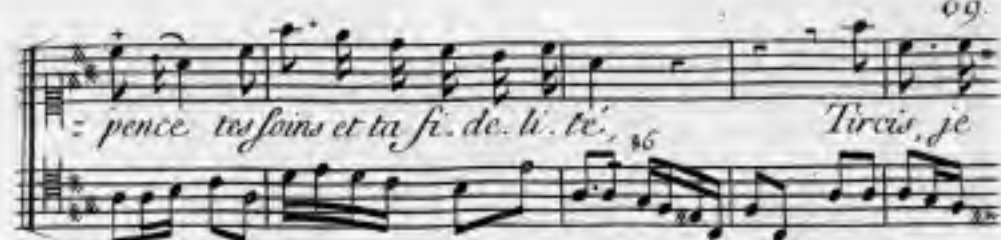
-il Sous le Ciel, un mortel plus heureux! Je luy parlois d'a-

mour elle daignoit m'entendre, A mes empressements elle sembloit se



Reprise. Air.





Fin
 = té. *C'est ar :*
Fin

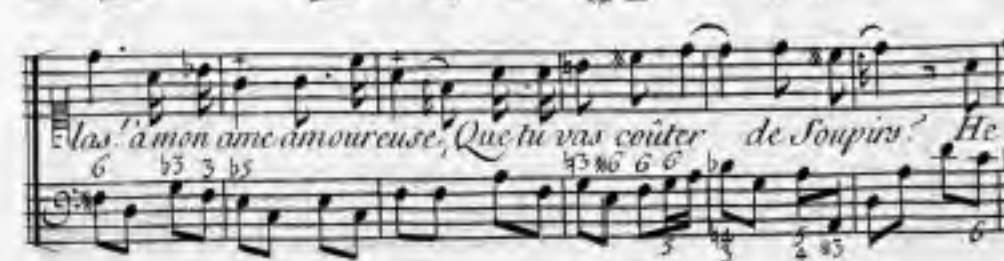
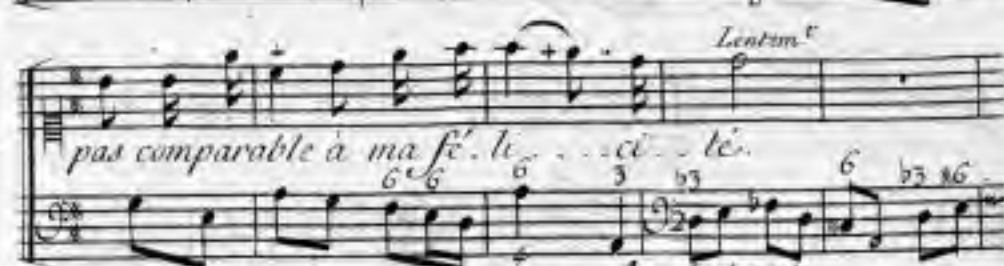
= sez éprouver ta flâme, *C'est assez eprou :*

= ver ta flâme Je connais ta Sincere ardeur, L'amour qui

regne dans ton ame, S'est rendu maître de mon cœur. *à la reprise.*

Recitatif
 A cet aveu si doux de la jeune ber :
B. C.

= gere, Que je m'applaudissois 'que j'étois enchanté.' Non.



las' hélas' à mon âme amoureuse Que tu vas coûter -
de Soupirs. Pour ce de-là-ci :
ceux mensonge, Sommeil, les moments sont trop
cours, Je ne puis voir Iris qu'en Songe, Ah' laisse-moi
rêver toujours, Ah' Ah' laisse-moi rêver toujours. *Reprise*
Mais déjà c'en est fait, Morphée i-ne-vo-rable, Va bien *Reprise*
B C



n'être heureux qu'un moment, Il vaudroit mieux ne le pas estre.

Un Songe qu'amour fait paroître, Peut offrir un plai-

-sir charmant, Mais pour n'être heureux qu'un moment, Il vaudroit

mieux ne le pas estre. Mais pour n'être heureux qu'un moment,

Il vaudroit mieux ne le pas estre.

Lors qu'on croit voir une Inhu-maine, Ré-

pendre à notre vive ardeur L'instant qui chasse notre er-

-reur, sert à re.dou.bler notre peine. L'instant qui

chasse notre er-reur, sert à re.doubler notre pei-

ne. Reprise.

Fin de la 7^e Cantate.

76 *Europe.*
 VIII. *Cantate*
à Voix Seule,
avec un Violon
ou une Flute.

Violon ou Flute.

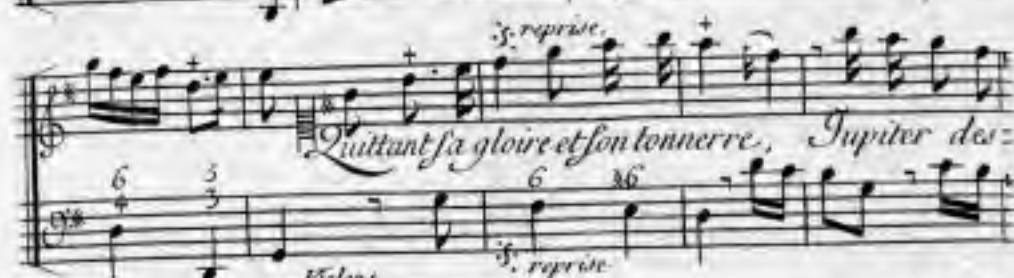
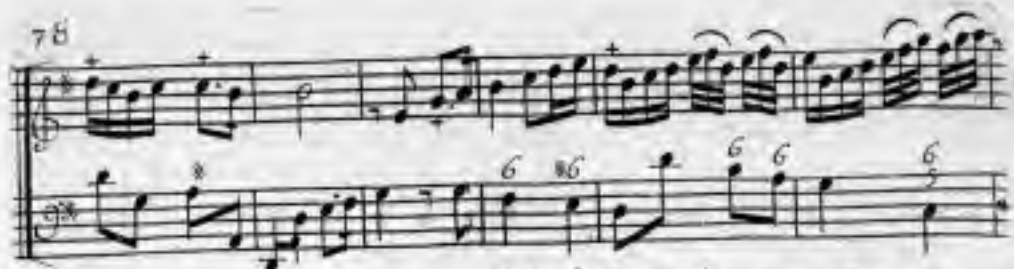
Organe Continu.

Recitatif.

Europe avoit blessé le cœur de Jupi-

-ter, Le Souverain des Dieux p^r contenter sa flamme Roule ce des-





l'amour vient d'allumer, En Taureau le font transformer. Luttant sa

gloire et son tonnerre, Jupiter descend Sur la

terre, Les feux que dans son cœur l'amour vient d'allumer, En Tan-

reau le font transformer.

80

fin.

fin.

fin.

Il préfère à son rang Suprême.

fin.

fin.

fin.

L'état ou l'on réduit ses feux,

fin.

fin.

fin.

Il préfère à son rang Suprême. L'état ou l'on réduit ses feux; Que ne fait on

fin.

fin.

fin.

point quand on aime, Pour pouvoir devenir heureux, Que ne fait on

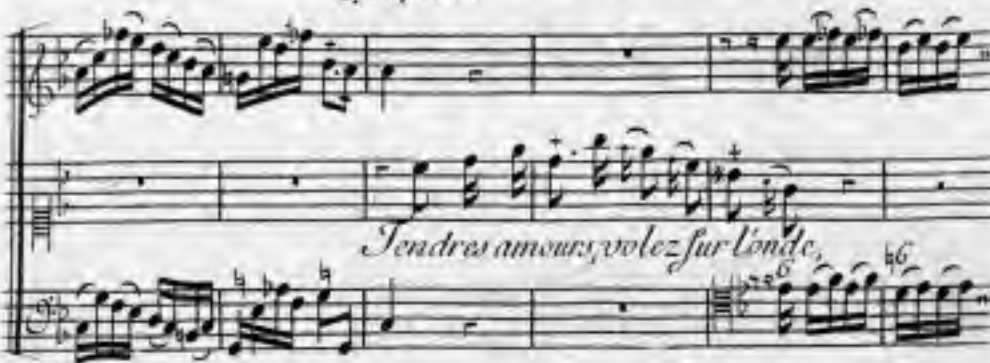
point quand on aime. Pour pouvoir devenir heureux.

Reprise.
Zittant Sa

Recitatif.
Deja le Dieu bondit Sur l'herbe, La blancheur de son front Su-

perbe, La beauté de son corps et le feu de ses yeux, At-

trent tous les Soins des Nymphes de ces lieux A le parer de-



Tendres amours, Volez Sur l'onde, Fuyez bruyants tirans des

Ains Sortez Divinitez des Mers, En l'hon-

neur du Maître du Monde, Faites retentir vos concerts.

Tendres amours, volez Sur

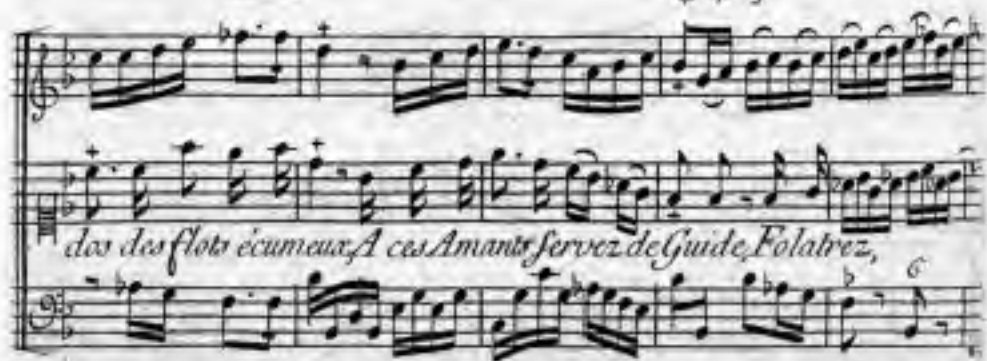
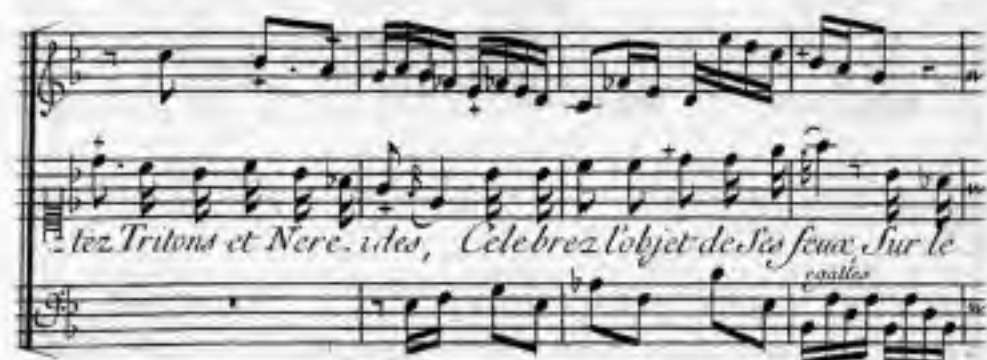
l'onde, Volez, Volez Sur l'onde, Fuyez bruy

sants tirans des Airo, Sortez Divinitez des Mers, En l'hon

neur du Maitre du Monde, Faites retentir vos concerts, En l'honneur du

Maitre du Monde, Faites retentir vos concerts.

Chant



Fo. latrez, Fo. latrez en foule autour deus, Fola-

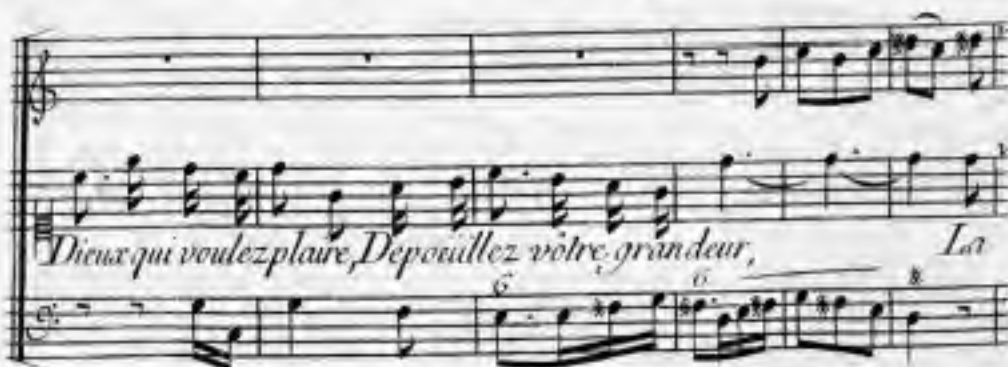
latrez en foule autour deus *Reprise.*

Recitatif
Ju. pi ter de la Crête aborde les ri. vages, Il re-

prend ses angustes traits, Il paroît tel qu'il est, assis Sur les nu-

Tendrement.
z ages. Pour vous, pour vos divins attraits, Europe, j'ay quit-







90

fia

fia

L'Amour et la majes-

te, Ne S'accordent point ensemble, L'Amour veut qu'on luy res-

semble, Qu'on ait sa Simplicité.

L'Amour veut qu'on luy res-

semble, Qu'on ait sa Simpli-ci-té!

Reprise

Reprise

Reprise

*Morte
di Lucretia.
Cantata
à Voce Sola,
con due Violini
e il Basso.
Dà Michele,
Montclair.*

Presto.

Violini.

Recitativo.

Ferma, ferma Tarquinio il passo, e già che à Colla.:



la. to? *O' ve. vai*
crudo Spietato Riedi e torna mi l'honor, Riedi e torna mi l'honor.
nor. O' ve. vai crudo Spietato? Riedi e
torna mi l'honor, Riedi e torna mi l'honor.

Fine

Tu ten

fuggi, Tu ten fuggi, Ah! fiero Fa-to. E mi

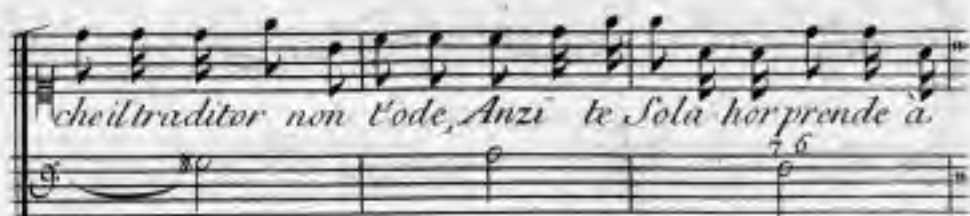
lasci il duol al cor, E mi lasci il duol al cor, E mi

Da Capo

lasci il duol al cor: O' - ve vai. Da Capo

Recit°

95



E ti ramenta, che già sei resa in-fame, Onde mostrar tu
devi à Roma, e al Mondo, che chi non hà più honor
deve mo. rir. Svena ti dunque,

ei in tanto opri la mano, Ciò che non Sà te-

z mer core. Ro-ma-no.

Aria.
Vivace.

Handwritten musical score for a piece in 3/4 time, featuring vocal lines and a basso continuo line with figured bass notation. The score is divided into three systems.

The first system includes the instruction *Coraggio miei Spirti,*

The second system includes *Coraggio miei Spirti, La morte incontrate Se*

The third system includes *perso è l'honor,* and *Coraggio miei Spirti, La*

Handwritten musical score on page 99, featuring vocal and instrumental staves with lyrics in Italian. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line and a basso continuo line. The second system continues the vocal line. The third system includes a vocal line and a basso continuo line. The fourth system includes a vocal line and a basso continuo line. The fifth system includes a vocal line and a basso continuo line. The sixth system includes a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

morte incontrate, Coraggio, miei Spiriti, Co-

raggio miei Spiriti, La morte incontrate. Se penso è l'honor

se penso è l'honor. Coraggio miei

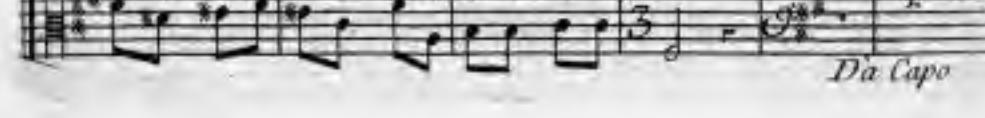
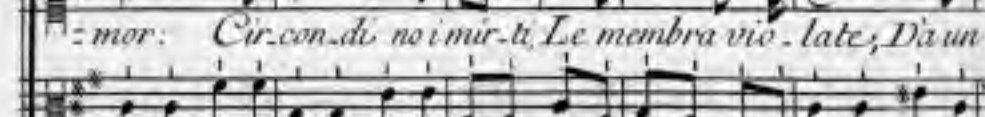
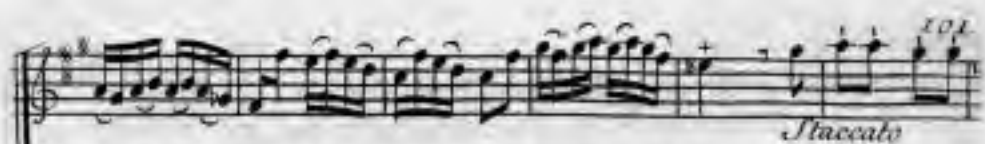
Spiriti, La morte incontrate. Se perso è l'honor, Se perso è l'ho-

-nor.

Adagio

Adagio

Circon-di-no i mirti,



Di mortale Sudor, già tanto è il volto, E per l'ampia fe-

-rita, Cerca hor mai di Sortir e Spir-to, e vita.

Adagio

Adagio

Adagio

Assiste-te mi, oh Dei!

te te mi *Assistete mi oh Dei! E' un in fe li ce,*

82 67

addita te la Strada, A' campi E - li si.

63 5 4 83

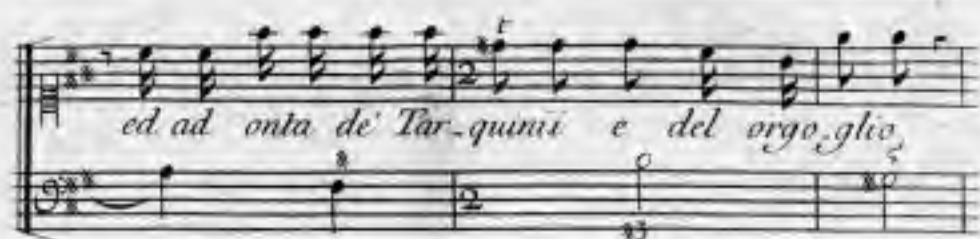
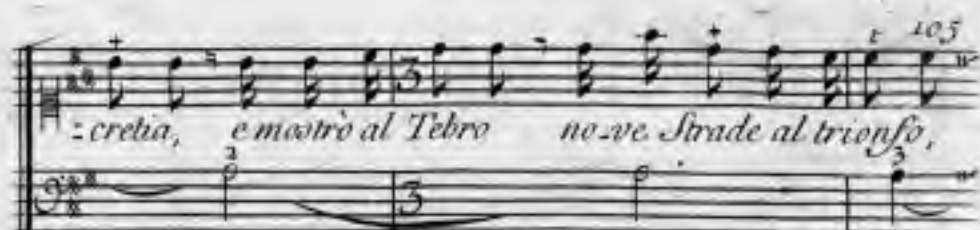
Io manco O Cie -

8 7 6 8 6 83 63 83 6 7 6

li' Io manco, E già massale, Della morte fatale, Il colpo

rio. O Patria! O Collatino! Io moro,

Recit.
Io moro, addio. Così morì Lu:



Fin du III^e Livre des Cantates du S^r Montclair



